

اسم الطالب : الصف : ١٢ /

السؤال الأول : (الفهم والاستيعاب) : أربع درجات

أولاً - اقرأ الآيات القرآنية الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) "

١ - اختر المكمل المناسب - الغاية من الآيات الكريمة السابقة : (درجة)

- الحث على ذكر الله وتسبيحه في كل وقت وفي أي مكان .
- إظهار دليل قدرة الخالق - عز وجل - على البعث والحساب .
- دعوة إلى التفكير والتدبر لآيات الكون من حولنا التي تنطق بقدرة الخالق .
- توضيح مبدأ العدالة الإلهية القائم على أن الجزاء من جنس العمل .

٢ - بين دليلاً اشتملت عليه الآيات الكريمة السابقة يؤكد قدرة الله . (درجة)

ثانياً - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

" وإذا ما تساءلنا : لماذا يقبل أطفالنا على مشاهدة برامج الكبار ؟ فقد يبدو من الصعب وضع إجابة محددة لهذا التساؤل ، إلا أنه يمكننا أن نقول إن أحد الأسباب المؤدية لذلك هو عدم قدرة الطفل على التفاعل مع البرامج الموجهة له ، لأنها لا تلبي احتياجاته ، ولا تحقق له المتعة التي ينشدها "

١- أكمل ما يأتي : تمثل الفقرة السابقة من عناصر البحث : (نصف)

٢ - حدد المشكلة التي تطرحها الباحثة في الفقرة السابقة . (نصف)

.....

.....

٣ - استخلص اثنتين من النتائج التي توصلت إليها الدكتورة بهية الجشي بعد دراستك للبحث (درجة)

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال الثاني : (الثروة اللغوية) : (درجة)

.....

١ - " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) " .

هــات : - مترادف (سبحان) : - ومفرد (نواميس)

٢ - املأ الفراغ بتصريف مناسب من مادة " شرك " :

أ - بالله ظلم عظيم .

ب - وقعت الحكومة عقد مع القطاع الخاص .

السؤال الثالث : (التذوق الفني) : درجتان

.....

١ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا

بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) " .

تمثل الآيتان الكريمتان السابقتان محسنا بديعا معنويا . سمّه ، مبينا فائدته .

.....

.....

٢ - " ... ولو تكافتت المؤسساتين الرئيسيتين الأسرة والمدرسة ، فإن بالإمكان تحويله إلى بوابة اقتحام عوالم وأجواء جديدة ومثيرة بالنسبة للطفل "

اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط في العبارة السابقة ، مبينا أثرها في المعنى .

ب- تخير المكمّل المناسب من بين البدائل المطروحة :

نوع الصورة البيانية في قول الباحثة : " فإن بالإمكان تحويله إلى بوابة اقتحام عوالم وأجواء

جديدة ومثيرة بالنسبة للطفل "

- استعارة - كناية - تشبيه صريح - تشبيه ضمني

السؤال الرابع : (السلامة اللغوية) : ثلاث درجات

١ - حول النعت السببي فيما يأتي إلى نعت حقيقي مغيرا ما يلزم :

بطاعتي لربي أتقي عذابا قويا تأثيره

٢- قال تعالى : " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

أ - أخرج من الآية السابقة : نعتا فاندته :

ب - حرف عطف معناه :

٣- ومع أن التلفزيون لا يمكن له في فترة قصيرة أن يستبدل بالقيم التقليدية قيما جديدة ، إلا أنه من المحتمل أن يؤدي تكرار تعرض الطفل إلى نفس السلوك على الشاشة إلى تأثير في سلوكه وتوجهاته "

- اضبط ما تحته خط في العبارة السابقة ، مبينا سبب الضبط .

- جديدة : - توجهاته :

٤- وظف حرف العطف " أو " في جملتين في الأولى للتخيير والثانية للإباحة .

الجملة الأولى : - الجملة الثانية :

إنَّ التَّاءَ آخِرَ الْكَلِمَةِ تَأْتِي عَلَى نَوْعَيْنِ :

تاء مفتوحة ، ولها صُورَةٌ وَاحِدَةٌ (ت) مِثْلُ : دَخَلْتُ الْبَيْتَ •

وتاء مربوطة ، ولها صُورَتَانِ (ة . ة) مِثْلُ : شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ

• وَأَنَّ الْهَاءَ آخِرَ الْكَلِمَةِ لَهَا صُورَتَانِ (ه . هـ) مِثْلُ : يَدُهُ - قَلَمُهُ •

• وَأَنَّ التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ تُنْطَقُ تَاءً دَائِمًا فِي الْحَرَكَةِ وَفِي السُّكُونِ ، أَيِ الْوَصْلِ وَفِي الْوَقْفِ :

دَخَلْتُ الْبَيْتَ الْجَدِيدَ - دَخَلْتُ . الْبَيْتَ •

• وَأَنَّ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ تُنْطَقُ تَاءً فِي الْحَرَكَةِ ، وَتُنْطَقُ هَاءً فِي السُّكُونِ : شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ • -

شَجَرَةٌ . عَالِيَةٌ •) مَعَ وَضْعِ النُّقْطَتَيْنِ عَلَيْهَا دَائِمًا

• وَأَنَّ الْهَاءَ تُنْطَقُ هَاءً دَائِمًا فِي الْحَرَكَةِ وَفِي السُّكُونِ : يَدُهُ وَقَلَمُهُ - يَدُهُ . قَلَمُهُ (بِلَا نُقْطَتَيْنِ دَائِمًا) •